

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани

УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического совета
№ 1 от "31" 08. 2017 г.
Директор
А.А. Гургенидзе



ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАГИЯ ТАНЦА»

Программа ориентирована на детей от 7 до 9 лет.

Срок реализации – один год.

Разработчик – составитель: Александрова Венера Ринатовна,

преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории

Казань, 2017г.

1. Структурные элементы дополнительной образовательной программы:

- 1.1 Титульный лист.
- 1.2 Пояснительная записка.
- 1.3 Учебный план.
- 1.4 Учебно – методический план.
- 1.5 Содержание программы.
- 1.6 Календарный учебный план.
- 1.7 Диагностический инструментарий.
- 1.8 Методическое обеспечение программы.
- 1.9 Условия реализации программы.
- 1.10 Список информационных ресурсов.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани

1. 2 Пояснительная записка

Общеэстетическая развивающая программа «Магия танца» предназначена для детей 7-9 лет, рассчитана на один год обучения. Данная программа составлена на основе примерной программы дисциплины (автор Пинаева Е. А., 2012г.). Ее освоение направлено на развитие двигательных навыков, физических природных данных, координации движения ребенка, умение ориентироваться в пространстве, воспитание общей музыкальной культуры, развитие ритма и слуха, эмоциональных проявлений, воспитание коммуникативных способностей и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Цель дисциплины:

1. Эстетическое развитие.
2. Приобщение детей к искусству хореографии.
3. Формирование первоначальной хореографической подготовки.
4. Развитие природных физических данных обучающихся.
5. Развитие личной творческой инициативы, вовлечение ребенка в область художественного творчества.

Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие общей музыкальности, чувства ритма.
2. Развитие элементарных двигательных навыков и умений, координации движений, ориентировки в пространстве.
3. Умение согласовывать движения с музыкой.
4. Выразительное исполнение танцевальных комбинаций и танцев.

Объем дисциплины:

Данная программа рассчитана на 108 часов в год, по 3 часа в неделю.

Формы проведения уроков:

Основной формой учебной работы является групповое занятие (состав группы 8 - 12 человек).

Виды уроков:

- Урок теоретических основ, объяснение педагогом нового материала;
- Итоговый урок по закреплению знаний в форме открытого занятия для родителей.

Основные методы работы:

- Наглядный – практический качественный показ;
- Словесный – объяснение, разбор, анализ;
- Игровой – учебный материал в игровой форме;
- Творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально – двигательных образов.

Содержание текущего контроля.

Контроль за усвоением изученного материала осуществляется в виде открытого занятия для родителей в конце каждого полугодия. Урок включает в себя отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально – ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям по данному предмету.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В конце учебного года обучающиеся должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в соответствии с программными требованиями, подробно описанными в ее разделах.

Обучающийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- элементы классического, народного, детского танцев (позиции ног, постановка корпуса, прыжки по 6, тройной притоп, положение рук по одному и в паре, танцевальный шаг, легкий и танцевальный бег, тройной притоп, «пружинка», «пяточка – носочек»).

уметь:

- согласовывать движения с музыкой;
- ориентироваться в пространстве, выполнять партерные упражнения;
- исполнять музыкально, танцевально программные игры и танцы.

владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, ног, рук, головы;
- правильного дыхания;
- воспроизведение простейших ритмических рисунков (хлопками и притопами);
- коллективного исполнительства.

1. 3 Учебный план 1 года обучения

Общеэстетическая программа состоит из следующих разделов:

1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты, ритмические упражнения, музыкальные игры).

2. Танцевальная азбука (упражнения партерной гимнастики, элементы классического, народного и бального танца).

3. Танцевальные движения.

4. Танцевальный репертуар.

Включающие в себя следующие темы:

1. Организационная работа.

2. Ритмические упражнения.

3. Ориентация в пространстве.

4. Танцевальная азбука.

5. Основные танцевальные движения.

6. Простейшие танцевальные комбинации.

7. Игры организующего порядка музыкальными, танцевальными и песенными заданиями.

8. Детские танцы.

Всего 108 часов в год

1.4. Учебно-тематический план 1 класса

	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1 класс			
1. Организационная работа.	2	-	2
2. Ритмические упражнения.	4	8	12
3. Ориентация в пространстве.	2	10	12
4. Танцевальная азбука.	2	16	18
5. Основные танцевальные движения.	2	14	16
6. Простейшие танцевальные комбинации.	-	12	12
7. Игры организующего порядка с музыкальными, танцевальными и песенными заданиями.	-	12	12
8. Детские танцы.	-	24	24
ИТОГО:	12	96	108

Формы аттестации и контроля:

- Контрольный урок (без оценок).
- Открытый урок (в конце полугодия, в конце учебного года).
- Опрос домашнего задания.
- Индивидуальная контрольная сдача изученного материала.
- Метод педагогических наблюдений (в течение учебного года).

К концу обучающийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты (жанры музыки, характер, темп, динамические оттенки);
- понятие: вступление, начало и конец предложения;
- позиции ног (6 и 1 полувыворотную);
- программные танцевальные движения.

уметь:

- согласовывать движения с музыкой;
- различать марш, танец и песню;
- ориентироваться на площадке танцевального зала;
- строить колонну, шеренгу, круг;

- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- правильно исполнять разученные танцевальные комбинации, программные танцы.

иметь навыки:

- правильной постановки корпуса, ног, рук, головы;
- правильного дыхания;
- воспроизведение простейших ритмических рисунков (хлопками и притопами);
- исполнения танцевальных движений;
- коммуникативного общения в коллективе.

1. 5 Содержание программы 1 класса

Общеэстетическая программа состоит из следующих разделов:

1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты, ритмические упражнения, музыкальные игры);
2. Танцевальная азбука (упражнения партерной гимнастики, элементы классического, народного и бального танца);
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

Раздел 1. «Ритмика» включает основы музыкальной грамоты, ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. «Танцевальная азбука» содержит упражнения партерной гимнастики, знакомство с элементами классического, народного, детского танцев. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. «Танцевальные движения» используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 4. «Танцевальный репертуар» включает детские, народные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера.

Все разделы программы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования предлагаемого материала (т.е. в каждый урок включаются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общение, воспитание и реализацию творческого начала.

Теоретический раздел

Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (форте, пиано).

Практические занятия

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Партерные упражнения.

Танцевальные движения. Детские танцы.

Самостоятельная работа

Выполнение домашнего задания:

- самостоятельная работа над элементами классического, народного, детского танцев;
- знание упражнений партерной гимнастики;
- отработка танцевальных движений и танцев;
- выполнение творческих заданий.

ТЕМА 1. Организационная работа (2ч).

- Беседа с детьми о целях и задачах предмета.
- Правила поведения на уроках.
- Форма одежды для занятий.

ТЕМА 2. «Ритмические упражнения» (12ч).

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Жанры музыки: «Песня. Марш. Танец».
- Характер музыкального произведения (веселый, грустный, энергичный, торжественный).
- Темп музыки (быстрый, медленный, умеренный).
- Движение в различных темпах (быстро, медленно, умеренно).
- Динамические оттенки в музыке (громко, умеренно, тихо).
- Понятие ритм.
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка.

ТЕМА 3. Ориентация в пространстве (12ч).

- Различие правой, левой ноги, руки, плеча.
- Повороты вправо, влево.
- Движение по линии танца и против линии танца.
- Построение в диагональ, две диагонали.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

ТЕМА 4. Танцевальная азбука (18ч).

Партерный экзерсис.

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

2. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы «развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных «ахилового» сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов».
3. Повороты головы: «упражнения на развитие мышц шеи».
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
6. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
9. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
10. Упражнения на исправление осанки:

- а) при сутулости (кифозе),
- б) при седлообразной спине (лордозе),
- в) при асимметрии лопаток,
- г) при «х» - образных ногах рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе,
- д) при «о» - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

Элементы классического танца.

Позиции и упражнения классического танца на середине зала.

- Постановка корпуса, положение анфас.
- Позиции ног – 1 (невыворотная), 6.
- Прыжок «Соте» по 6 п. н. на месте.

Движения для головы:

- повороты направо – налево;
- вверх – вниз;
- наклоны с различной амплитудой.

Движения плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч;
- наклоны корпуса вперед, в сторону;
- повороты корпуса.

ТЕМА 5. Основные танцевальные движения (16ч).

- Поклон и реверанс.
- Марш на месте и в движении по линии танца.
- «Пружинка» (приседание по 6 п.н.).
- Движение «пяточка - носочек».
- Удары стопой по 6 позиции.
- Тройной притоп.
- Танцевальный шаг.
- Мелкий бег на полупальцах, танцевальный бег.
- Боковой галоп по 6 позиции ног.
- Подскоки в движении вперед.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки).

ТЕМА 6. Простейшие танцевальные комбинации (12ч).

- Комбинация « Дай, конфету».
- Комбинация с притопами.
- Комбинация «Паучок».
- Игровая комбинация по кругу: «Листочки», «Снежинки».

ТЕМА 7. Игры организующего порядка с музыкальными, танцевальными и песенными заданиями (12ч).

- Музыкальные игры: «Заводные игрушки», «День и ночь».
- Ритмические игры: «Давай дружить», «Паровоз».
- Игры на творчество: «Бабочки», «Зеркало».
- Игры на ориентацию в пространстве: «Кот и мыши», «Тянучка».

ТЕМА 8. Детские танцы (24ч).

- «Вперед 4 шага».
- «Новогодний танец».
- «Веселые барашки».

1. 7 Диагностический инструментарий.

Контроль и оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы:

Оценка качества реализации программы «Магия танца» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся на протяжении всего учебного года. В конце каждого полугодия для родителей проводится открытое занятие. Урок включает в себя отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально –

ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям по данному предмету.

Формы и методы проверки результатов:

1. Открытые показы, контрольные уроки (без оценок), класс – концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, умений и навыков за определенный этап обучения (в конце полугодия, в конце учебного года).
2. Опрос домашнего задания.
3. Индивидуальная контрольная сдача изученного материала.
4. Метод педагогических наблюдений (в течение учебного года).

1. 8 Методическое обеспечение программы:

Основные методы работы:

- Наглядный – практический качественный показ;
- Словесный – объяснение, разбор, анализ;
- Игровой – учебный материал в игровой форме;
- Творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально – двигательных образов.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

1. 9 Условия реализации программы:

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, гимнастические коврики;
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения проигрывания фонограммы;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал); наличие видео- и - аудио материала, нот;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

Одним из условий реализации программы является наличие квалифицированного педагогического состава с высшим, специальным образованием и опытом работы.

1. 10 Список информационных ресурсов.

Список электронных образовательных ресурсов:

<http://www.informika.ru/>

<http://www.balletmusic.narod.ru/>

<https://elibrary.ru/>

<https://www.rsl.ru/>

<http://www.informika.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.1996.

2. Бахто С. Е. Программа для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. М.1984.
3. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М. 1983. – 207 с.
4. Бочаров А. Лопухов А. Ширяев А. Основы характерного танца. – М. – Л.1939.
5. Ионова И. И. Ритмика. Казань, 2003.
6. Радугина А.А. Психология и педагогика. – М.: «Центр» 2000.
7. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. М. 1993.
8. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Просвещение, 2001.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани